



COMENTARIOS REALES

FERNANDO
IWASAKI

EL ACANTILADO

Vallcorba ha sido en todo un referente para los nuevos, pequeños y sibaritas editores de habla hispana

ESTE artículo debería titularse «Jaume Vallcorba», mas sé que si menciono El Acantilado los buenos lectores recordarán su maravilloso catálogo, varias publicaciones memorables e incluso la línea austera y elegante de sus ediciones. Pero el caso es que ha muerto Jaume Vallcorba y ahora sí quiero hacer hincapié en la deuda enorme que los lectores y la industria editorial en español nunca podremos pagarle al exquisito editor catalán.

Pienso que Vallcorba nos demostró que se podía editar buenísima literatura y al mismo tiempo disfrutar de una excelente atención mediática, una correcta distribución internacional y una fastuosa reputación literaria. Y es que Vallcorba no sólo se dedicó a rescatar a escritores olvidados o jamás traducidos a nuestra lengua, sino que volvió a poner en circulación a Stefan Zweig, Chateaubriand y Montaigne. De hecho, mi biblioteca no sería la misma sin la bella edición de los ensayos de Montaigne de El Acantilado.

En Quito, Lima, Bogotá, México D.F., Buenos Aires y Santiago de Chile he sido testigo de la admiración rotunda que le dispensan al catálogo de El Acantilado. Y a ciertos países llegan tan pocos ejemplares y a precios tan altos, ¡que los clientes los reservan incluso antes de salir de las aduanas! «Guárdame un ejemplar de cada libro que reciba de El Acantilado, por favor», ruegan algunos clientes hispanoamericanos y los libreros me lo cuentan incrédulos y con los ojos como platos. Doy fe que eso ocurre en América Latina porque yo hacía lo mismo con los libros de Siruela a comienzos de los ochenta en la librería «El Virrey» de Lima.

En una observación feliz, el catedrático Jordi Llovet ha escrito que ahora que «es de enorme importancia que un editor –y todo hombre con amor a la cultura, en el más alto y universal sentido de la palabra– no se contente con editar aquellos libros que redondearán los perfiles de una cultura nacional, sino también aquellos que harán que esta cultura pueda albergar sueños, y acumular conocimientos, de orden general y transnacional». Así, Vallcorba ha sido en todo un referente para los nuevos, pequeños y sibaritas editores de habla hispana, pues hasta el logotipo de la mexicana Sexto Piso está inspirado en la silueta que se arroja en clavado por las cubiertas de El Acantilado.

Sin embargo, no puedo terminar estas reflexiones sin comentar que en Sevilla las editoriales de Abelardo Linares –Renacimiento, Espuela de Plata y Ulises– comparten con Vallcorba los rescates de muchos autores comunes como Pessoa, Chesterton, Eça de Queiros, Joseph Roth, Lafcadio Hearn, Kipling, Shakespeare y Buzzatti, entre otros que si no comparten podrían intercambiar con gusto. ¿Qué significa esto? Que editar y publicar en Barcelona marca todavía una diferencia con respecto ciudades como la nuestra, donde también tenemos editores exquisitos como Jaume Vallcorba.

www.fernandoiwasaki.com

ABC Y SUS LECTORES

Sobre el alcalde de El Coronil

«Llena de valentía y claridad». Así califica ALBERTO ÁLVAREZ PÉREZ la información que escribió Romualdo Maestre el pasado lunes en la sección de Andalucía sobre las desacertadas declaraciones del alcalde de El Coronil sobre la Guardia Civil y la yihad. «Todos sabemos que la Guardia Civil es un cuerpo ejemplar, cuyo lema es el honor, la entrega hacia todo tipo de ciudadanos, incluido el alcalde que actuó como un bellaco por dichas manifestaciones», argumenta este lector, quien define estas declaraciones como «una vulgaridad llena de ideas fascistas, de fabricación “made in Zapatero”».

Una felicitación y una sugerencia

TOMÁS DÍEZ VIVAS felicita, a través de un correo electrónico, a nuestro redactor Alberto García Reyes «por su columna titulada “Asta Regia” –publicada el lunes 25–, dedicada a Jerez de la Frontera». «Es magnífico observar cómo con cuatro pinceladas puede describirse perfectamente a una ciudad y los valores que ésta representa

dentro del conjunto de España», comenta. Asimismo, nos sugiere que «ABC hiciera, una vez más, de valedor de las tradiciones en Andalucía y editara una Historia del cante flamenco, en la que se mostrara a los jóvenes y menos jóvenes una parte importante de nuestra historia en cuanto al cante se refiere, y dada la condición de gran conocedor del tema, el señor García Reyes podría ser un asesor perfecto».

La tala de árboles de Almirante Lobo

Sobre la tala de árboles en Almirante Lobo, GENARO NOVO quiere expresar su opinión. Primeramente, califica de «muy acertado» el comentario de ayer de Jesús Álvarez en las páginas de Enfoque: «Que diga un arquitecto de gustos contemporáneos en un informe que la caótica colocación de los árboles impedían ver la Torre del Oro desde la Puerta de Jerez no justifica esta acción, porque no hay vista ni torre que evidencie lo que están haciendo».

Zurbarán, «el pintor del silencio»

Nuestro columnista Paco Robles publicó el pasado

viernes un artículo que llevaba por título «El pintor del silencio», sobre el que JAVIER DEL BOZ MADUEÑO quiere mostrar su «desacuerdo»: «Aunque es cierto que vivimos en la ciudad de los grandes olvidos, en este caso creo que no está justificado puesto que recientemente se celebró en Santa Clara la exposición de las Santas de Zurbarán que después ha viajado a otras ciudades».

El queso de Merkel

MARÍA TERESA HOYA considera «desacertado» el titular que publicamos el pasado martes 26 en las páginas de ABC de Verano sobre la visita de Angela Merkel a Galicia. «No entiendo el titular, calificando a Merkel de “humilde” por recoger un trozo de queso que se le cayó al suelo; más bien considero que es cuestión de educación o urbanidad; creo que la humildad es otra cosa. Me imagino que habrán querido decir que es una persona sencilla al trato, condescendiente con los demás», razona.

Pueden dirigir sus cartas a ABC: Por correo electrónico: cartas.sevilla@abc.es. Su extensión no debe exceder los 900 caracteres, con espacios. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

ARCHIVO GRÁFICO

ABC

Con la colaboración de:



PUBLICADA EN ABC DE SEVILLA EN 1970

Carreras de caballos en Sanlúcar de Barrameda en 1970

Foto: SIN FIRMA. Fecha: Verano de 1970